

UNIDAD DIDÁCTICA 11: EL SIGLO DEL BARROCO.

Aprenderás:

- Las monarquías absolutistas y el parlamentarismo en Europa.
- Fin del dominio de los Austrias en Europa.
- La hegemonía de la monarquía francesa.
- El arte Barroco.

Criterios de Evaluación:

- Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa.
- Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos.
- Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa.
- Conocer la importancia del arte del Barroco en Europa y América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

Estándares de Aprendizaje Evaluables:

- Distingue diferentes modos de periodización histórica: Edad Moderna, Renacimiento, Barroco y Absolutismo.
- Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.
- Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los Treinta Años.
- Identifica obras significativas del arte Barroco.

0. Introducción

El Barroco es el período cultural desarrollado en la historia occidental que produjo obras en el campo de la literatura, pintura, escultura, arquitectura, danza y música. Se extiende desde 1600 a 1750, se sitúa entre el Renacimiento y el Rococó-Neoclásico.

Surge en Italia y tuvo un contenido religioso y político, ya que se utilizó como propaganda por monarcas y la religión católica y protestante.

Es un arte muy complejo, lleno de incertidumbre y turbulencias propio de la época que se estaba viviendo. Las obras están cargadas de movimiento, agitación, color, teatralidad, expresividad y composiciones complejas.

El término barroco fue usado con posterioridad en sentido peyorativo o despectivo, que quería subrayar el exceso de énfasis y abundancia de decoración u ornamentación, a diferencia de la racionalidad más clara y sobria de la Ilustración y el arte neoclásico del siglo XVIII.

Desde Italia este estilo artístico se difunde a España y su imperio colonial americano, Austria, Países Bajos y Francia.

Recordad que en siglo XVII, en Europa se vivió una crisis y grandes contrastes, hubo problemas demográficos, crisis agraria, pero también avances en el desarrollo del comercio colonial en Asia y América y crecimiento en la producción manufacturera.

La sociedad seguía siendo estamental, con grupos sociales privilegiados que mantuvieron su poder (nobleza y clero) y no privilegiados (campesinos, artesanos y burguesía, este último grupo aumentó su influencia y fueron imponiendo sus valores éticos y estéticos).

En este siglo, además, el poder de los monarcas fue aumentando hasta conformar las monarquías absolutas, en especial en Francia (Luis XIV) y se inició la descomposición de grandes imperios y el surgimiento de los Estados-Nación.

También, surgen importantes renovaciones políticas y económicas en Reino Unido y Holanda, el desarrollo de modelos políticos alejados del absolutismo y vinculados al parlamentarismo.

En los científicos hubo un resurgir y se abren las puertas a la ciencia moderna basada en la experimentación.

El sistema económico imperante fue el mercantilismo que defiende que la riqueza de un país se sustenta en la cantidad de metal de oro y plata acumulado. Además, se produce un interés general por promover la industria nacional y el comercio para conseguir vender mucho y comprar poco de fuera, de esta forma se consigue acumular moneda. Este sistema se mantiene con la ayuda del mercado, por lo que el mercantilismo sirvió para reforzar el poder de las monarquías europeas.

1. Crisis y transformaciones en el siglo XVII

En el siglo XVII fue un período de crisis económica y social en Europa. Al mismo tiempo, se produjeron otras transformaciones, que anticiparon un nuevo modelo de sociedad.

1.1. La crisis del siglo XVII

Después de una fase expansiva durante el siglo XVI, la siguiente centuria fue un período de recesión, que afectó a buena parte del continente en distintos ámbitos:

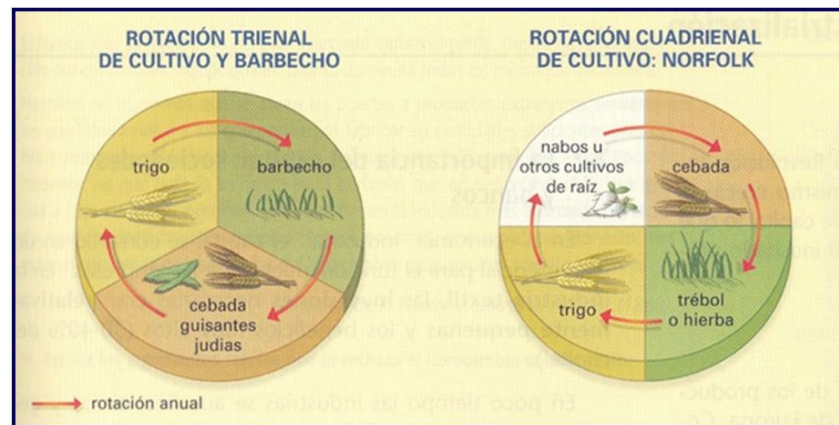
- **Demografía.** Durante el siglo XVII, la población europea creció a un ritmo muy lento, e incluso algunas sufrieron un sensible descenso demográfico. Entre las causas, cabría citar la Guerra de los Treinta Años, las crisis de subsistencia producidas por el estancamiento de la agricultura y la propagación de una epidemia de peste negra o bubónica a mediados de siglo, procedente de África.
- **Agricultura.** El sector agrario también experimentó una recesión en este siglo, debido a las constantes guerras, que provocaron una escasez de mano de obra agrícola. También hubo otras causas, como un descenso generalizado de las temperaturas, que perjudicó a las cosechas; y el uso de herramientas y técnicas agrícolas muy rudimentarias, que ofrecían bajos rendimientos agrícolas. La escasez de producción provocó un alza de precio que agudizó los episodios de hambrunas y carestías.
- **Economía.** Como consecuencia de todo ello, la economía dejó de crecer. Las actividades manufactureras y comerciales fueron las más afectadas.
- **La sociedad** continúa siendo estamental, con grandes desigualdades sociales y suponiendo, en muchos aspectos, un freno al aumento de la productividad.

La recesión fue mucho más grave en el sur de Europa (Italia, España y Portugal), lo que provocó el desplazamiento del área de influencia desde el Mediterráneo hacia el Atlántico, nuevo centro del poder económico a partir de este período, donde destaca la gran renovación económica que llevaron a cabo Inglaterra y Países Bajos. Las ciudades de Cádiz, Burdeos, París, Ruan, Rotterdam, Ámsterdam, Hamburgo, Berlín, Estocolmo, Londres, Liverpool o Glasgow comenzaron a ganar importancia financiera y comercial en este siglo. Otras mantuvieron su condición e importancia como Lisboa, Madrid, Lyon o Brujas. Mientras que todas del arco mediterráneo perdieron importancia financiera y comercial, como Sevilla, León, Zaragoza, Barcelona, Valencia, Milán, Florencia, Roma, Nápoles, Palermo o Messina, aunque hubo excepciones como Marsella, Génova, Venecia o Estambul.

1.2. Las transformaciones en el siglo XVII

En este siglo se produjeron profundas transformaciones que sentaron las bases del crecimiento económico posterior:

- **Agricultura.** En algunas zonas del continente, como Inglaterra, los Países Bajos o el Norte de Italia se puso en marcha una profunda renovación de las técnicas agrícolas, como selección de semillas, innovación en maquinaria, un nuevo método de roturación de cultivos que eliminaba el barbecho, sustituido por plantas forrajeras (rotación cuatrienal). Con ello, también se pudo aumentar de manera notable la cabaña ganadera. Todo ello supuso contar con una base para iniciar su proceso de industrialización a finales del siglo XVIII.

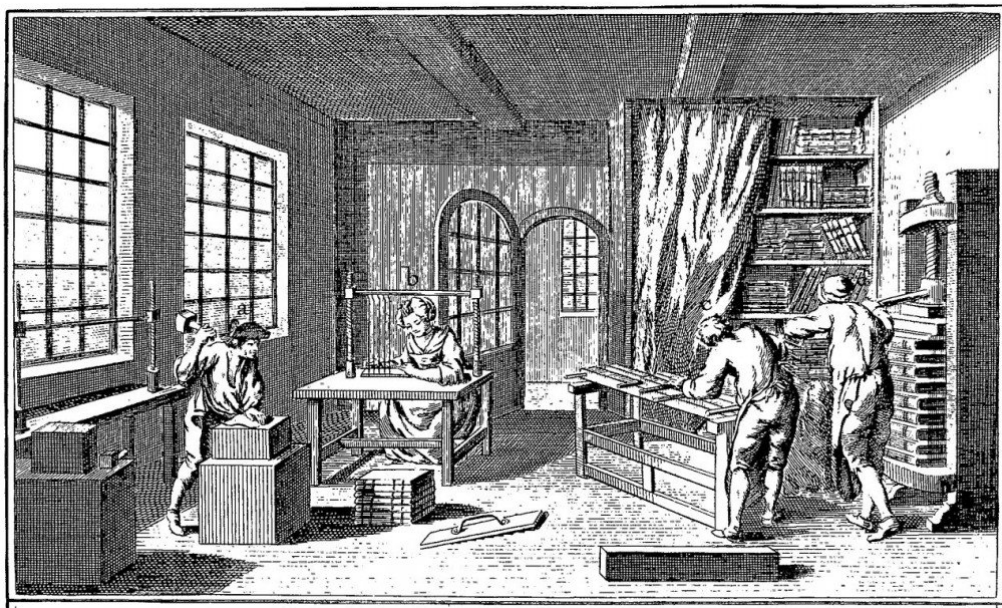


- Industria. En las regiones europeas donde los gremios perdieron influencia se desarrollaron nuevas formas de producción, como las manufacturas y las industria doméstica o a domicilio.

En primer lugar, la novedad radicaba en el uso de instalaciones de gran tamaño, donde algunos comerciantes para obtener mayor cantidad de productos y abaratar sus precios, concentraron a los trabajadores en grandes talleres y evitar así el control de los gremios, de esta forma, surgen las primeras manufacturas, en las que el comerciante ponía el utillaje y las materias primas y los trabajadores recibían un salario a cambio de su trabajo.

En el segundo caso, los campesinos en sus domicilios producían manufacturas al margen del control gremial, con la materia prima y las herramientas que le proporcionaba un empresario.

En algunos países, en especial Francia, el Estado apoyó el establecimiento de manufacturas, y con Luis XIV, su ministro Colbert, se crearon manufacturas de titularidad estatal.



- Comercio. En el siglo XVII se consolidaron la rutas comerciales marítimas iniciadas a finales del siglo XV y siglo XVI, donde existían: la ruta de los metales preciosos (oro y plata) del Imperio Español, que recorría Perú y México, pasando por el Caribe hasta Sevilla; y la ruta de las especias (seda y especias), controlada por Portugal. Las antiguas potencias comerciales, como España, Portugal, Italia y la Hansa entraron en crisis y el

comercio internacional experimentó cambios. Inglaterra y Holanda cobraron un creciente protagonismo en las rutas transatlánticas. En ambos casos se crearon compañías comerciales, a las que el Estado cedía el monopolio del comercio en una zona. Fue el caso de la Compañía Holandesa de las Indias Orientales (1602), que se apoderó de la zona de Indonesia desplazando a Portugal o de la Compañía Británica de las Indias Orientales (1600), que se apoderó del comercio en la India y que rivalizó con Holanda por el control de esta área de influencia.

Para el desarrollo del comercio en este siglo se empieza a usar los galeones, que eran navíos fuertemente armados, más altos, sólidos, pero a la vez pesados. Como hemos comentado, los puertos mediterráneos perdieron peso y los puertos atlánticos tomaron mayor protagonismo.

- **Economía.** El despegue de las actividades industriales y comerciales sentó las bases de un sistema capitalista. Surgieron entonces los mercados de valores como la Bolsa de Ámsterdam, fundada en 1602. No obstante, la doctrina económica predominante en la época es el mercantilismo, que relacionaba la riqueza de un país con la acumulación de metal precioso, que se conseguía mediante la promoción de la industria nacional y la exportación, un sistema que tuvo su origen en Francia, con la planificación del ministro Colbert, que impulsó el capitalismo comercial y el mercantilismo. De hecho, el sistema capitalista mercantilista se consolidó debido al desarrollo del comercio internacional, caracterizado por una mayor circulación monetaria, la creación de poderosas sociedades comerciales y el auge de actividades financieras y bancarias.
- **Sociedad.** La expansión de la industria, el comercio y las actividades financieras hizo posible la consolidación de la burguesía, en una sociedad en la que la riqueza comenzaba a convertirse en un factor clave en la jerarquía social. De hecho, en los países de tradición protestante, la burguesía fue consolidando su poder económico, donde valores como el trabajo, el triunfo en los negocios o el esfuerzo personal permitieron el desarrollo del comercio, beneficiándose del auge del comercio colonial en Asia y América y el incremento de la producción manufacturera, lo que les permitió comprar tierras, cargos y gozar del favor de los monarcas, a los que prestaban dinero.

Se puede apreciar diferencias sociales y económicas entre zonas del continente europeo:

- En lo económico: en la zona mediterránea se genera una situación de crisis y recesión, mientras que en la zona atlántica se vive un período de desarrollo comercial e industrial.
- En lo social: en la zona mediterránea católica los estamentos privilegiados mantuvieron su influencia y riqueza, la mayoría de la población era analfabeta y tenía una mentalidad limitada hacia el trabajo y los negocios, lo que contrasta con la zona atlántica o protestante, donde se produjo un importante ascenso de la burguesía, gracias a las actividades mercantiles e industriales, la población se preocupó por saber leer y escribir, valorando el esfuerzo personal y el trabajo individual.

Recuerda. Sociedad y economía en el siglo XVII

- En el siglo XVII, Europa vivió una época de crisis: (1) La **población europea estaba estancada** como resultado de las epidemias (peste bubónica), la mortalidad provocada por la Guerra de los Treinta Años. (2) La **agricultura tenía baja productividad**, debido a las malas cosechas, las guerras, de la falta de mano de obra y de los rudimentarios sistemas de cultivo utilizados, esto provocó la subida de los precios y una sucesión de hambrunas.
- La **sociedad era estamental**, con una minoría privilegiada (nobleza y clero) y una mayoría sin privilegios (campesinos, clases populares urbanas y burgueses).
- Sin embargo, también durante el siglo XVII se produjeron importantes transformaciones, que se localizaron en Holanda e Inglaterra. Aumentaron su producción agrícola porque utilizaron métodos de cultivo innovadores. Además, el auge del comercio colonial y la producción favoreció el **ascenso de la burguesía**, que se consolidaba como sector rico e influyente, especialmente en estos países protestantes (Inglaterra y Holanda), que supieron controlar las rutas comerciales y desarrollar sus puertos, mientras que los del Mediterráneo entraban en decadencia.
- Si en el siglo XVI se desarrolló la ruta de los metales preciosos del Imperio Español, desde Perú y México al Caribe y de allí a Sevilla y la ruta de las especias por los portugueses desde Malaca y la India, bordeando África hasta Lisboa, en el siglo XVII será Holanda e Inglaterra quienes

desarrollen grandes rutas marítimas en el Atlántico e Índico: Holanda creó en 1602 una sociedad por acciones con apoyo estatal (Compañía de Indias Orientales) e Inglaterra, en 1600 creó una compañía similar, como resultado ambas rivalizaron y desplazaron a los portugueses los ingleses en la India y los holandeses de Indonesia.

- Para obtener más rentabilidad, algunos artesanos-comerciantes concentraban a los trabajadores en grandes talleres, **las manufacturas**: los artesanos-comerciantes proporcionaban los medios y los trabajadores cobraban un salario, la producción era de los comerciantes, que la vendían en el mercado, también se implantó la **industria a domicilio** (donde muchos campesinos complementaron sus rentas con la producción de bienes en sus casas).
- Algunos países crearon **manufacturas estatales**, como es el caso de la Francia de Luis XIV, que a través de su ministro **Colbert**, defendió el sistema económico mercantilista, cuya base era *acumular gran cantidad de metales preciosos, para ello era necesario promover la industria nacional y el comercio, para vender mucho y comprar poco al exterior y acumular moneda*.
- El auge del comercio y las nuevas formas de producción supusieron el origen del capitalismo comercial y el ascenso de la burguesía.

2. Evolución política durante el siglo XVII

En el siglo XVII se vivieron profundas transformaciones políticas. La Monarquía Hispánica perdió su hegemonía en Europa, en la segunda mitad de esta centuria, siendo sustituida por una Francia en la que se impulsó un nuevo modelo político, el absolutismo y un sistema económico denominado mercantilismo. Al mismo tiempo, en Inglaterra y Países Bajos el parlamentarismo dio sus primeros pasos.

2.1. La Guerra de los Treinta Años y la Paz de Westfalia

En 1618 estalló un nuevo conflicto en Europa entre católicos y protestantes. Su origen estuvo, tal y como hemos estudiado en la unidad didáctica anterior, en la rebelión de los protestantes de Bohemia contra el emperador austriaco de los Habsburgo, Fernando II, quien se erigió en defensor de la unidad católica.

Las causas de la guerra no fueron únicamente religiosas. También había motivos políticos, como el deseo de autonomía de muchos territorios respecto a los Habsburgo, o razones territoriales, pues muchos príncipes pretendían ampliar sus Estados.

Protestantes y católicos de toda Europa se aliaron en uno y otro bando. La España de Felipe IV con los segundos, pretendiendo ratificar su dominio en Europa.

Inicialmente, la guerra se saldó con victorias católicas, como el asedio a Breda, en 1625, protagonizado por los Tercios españoles y que luego inmortalizó Velázquez en el Cuadro titulado La Rendición de Breda (1635) o la victoria de Nördlingen que debilitaron al imbatible ejército sueco o el asedio de la plaza fuerte de Corbie (1636), a pocos kilómetros de París, ambas acciones militares comandadas por el hermano de Felipe IV, el infante-cardenal Fernando.

Pero ya en 1635, se produjo un cambio fundamental, ya que Francia, país católico, entró en el conflicto del lado de los protestantes con el objetivo de debilitar a los Habsburgo. Desde entonces, se sucedieron derrotas de los católicos, como en Rocroi, en 1643.

La Paz de Westfalia:

Es el resultado de la firma de dos tratados Münster y Osnabrück. En 1648 se firmó la Paz de Westfalia, por la que se reconocía la independencia de los Países Bajos y se proclamaba la libertad religiosa en Europa. Francia y España siguieron luchando hasta la Paz de los Pirineos (1659), después de la cual quedó ratificada la hegemonía francesa en Europa.

Las ideas centrales de la paz de Westfalia fueron:

- La Paz de Praga fue incorporada en la Paz de Westfalia (la cual incorporaba también la Paz de Augsburgo, aunque las fechas de las posesiones de tierra que habían sido establecidas por medio de la Paz de Praga fueron de nuevo establecidas de 1624 a 1627, lo cual favoreció a los

protestantes). Los calvinistas fueron, de esta forma, reconocidos internacionalmente, y el Edicto de Restitución fue de nuevo rescindido. La primera Dieta de Speyer fue aceptada internacionalmente.



- Redistribuciones territoriales:
 - Francia obtuvo el arzobispado de Metz, Toul, Verdún y toda la Alsacia excepto Estrasburgo y Mulhouse. También adquirió voto en la Dieta Imperial Germánica.
 - Suecia obtuvo la Pomerania occidental y los arzobispados de Bremen y Stettin. También obtuvo el control sobre la desembocadura del Oder, Elba y Weser. Al igual que Francia, obtuvo voto en la Dieta Imperial Germánica.
 - Baviera adquirió voto en el Consejo Imperial de Electores.
 - Brandemburgo obtuvo la Pomerania oriental y el arzobispado de Magdeburgo.
 - Suiza fue reconocida como nación completamente independiente.
 - Las Provincias Unidas fueron reconocidas como nación independiente (antes de su rebelión, el siglo anterior, habían formado parte de la monarquía Habsburgo).
 - A los estados alemanes (alrededor de 360), se les dio el derecho de ejercer su propia política exterior, pero no podían emprender guerras contra el emperador del Sacro Imperio Romano. El imperio, como entidad política, todavía podía emprender guerras y firmar tratados.
 - Se abolió la posibilidad de elección del emperador romano viviente imperatore (en vida del emperador reinante).
 - Los Palatinados fueron divididos entre el restablecido Elector Palatino Carlos Luis (hijo y heredero de Federico V) y el Elector-Duque Maximiliano de Baviera (lo que significaba la división entre protestantes y católicos). Carlos Luis obtuvo el Bajo Palatinado (Palatinado renano) y Maximiliano mantuvo el Alto Palatinado.

Además, la Paz de Westfalia creó el primer sistema internacional, se abogó por la secularización de la política —acabando así con las guerras de religión—, y edificando el primer paso hacia la destrucción de la sociedad corporativa en beneficio del ideario individualista esbozado en Leviatán (Hobbes), donde las personas ceden libremente su capacidad de actuar violentamente así como su voluntad en beneficio del príncipe, quien pasa a centralizar la violencia (absolutismo).

En suma, este conflicto y el siglo XVII da paso al predominio de los estados-nación; afirmación de las monarquías absolutas; hundimiento del Imperio hispano; la libertad religiosa de cada Estado; se pone fin a más de un siglo de guerras por temas de religión y al modelo de Carlo V; Europa comienza a mostrar una división entre un norte protestante, culto y rico y sur católico pobre y analfabeto; y se van estableciendo los límites internacionales.

Hubo unos claros ganadores: Francia, que al jugar a los dos bandos, consiguió su ansiada hegemonía en el continente; Suecia, que controló Dinamarca y se consolidó como potencia del norte de Europa; y Holanda, que consigue su independencia definitiva de España. Y unos claros perdedores: España, que continuó su proceso de decadencia; Estados Pontificios, que perdieron el control del norte de Europa, al ser reconocidas internacionalmente las religiones protestantes; y Austria, al contar con menos peso en Europa la casa de los Habsburgo, de hecho la figura imperial quedó como algo honorífico y debilitó la autoridad de los futuros emperadores en el Sacro Imperio.

Consecuencias:

- La devastación causada por la guerra debido a la pérdida de población. La guerra causó un trastorno serio a la economía de la Europa Central.
- El resultado inmediato de la guerra, y que sin embargo iba a perdurar durante cerca de dos siglos, fue la consagración de una Alemania dividida entre muchos territorios, todos los cuales, a pesar de su continuidad en la pertenencia al imperio hasta la formal disolución de este en 1806, tenían soberanía de facto.
- La guerra de los Treinta Años reestructuró la distribución de poder previa. La decadencia de España se hizo claramente visible. Mientras España estaba en guerra con Francia, Portugal declaró su independencia (había permanecido bajo dominio español desde que Felipe II tomó el control del país después de que el rey portugués muriese sin dejar herederos). La familia Braganza se convirtió en la casa gobernante de Portugal. Francia fue vista a partir de entonces como el poder dominante en Europa.
- Durante los últimos años de la guerra de los Treinta Años, Suecia se vio envuelta en un conflicto con Dinamarca, entre 1643 y 1645, denominado la guerra Torstenson. El resultado favorable a Suecia de este conflicto y la conclusión de la guerra en Europa por medio de la Paz de Westfalia ayudaron a establecer la Suecia posbélica como una gran potencia en Europa.
- Los edictos acordados durante la firma del Tratado de Westfalia fueron instrumentos para sentar los fundamentos de lo que todavía hoy son consideradas como las ideas centrales de la nación-estado soberana. Se acordó que los ciudadanos de las respectivas naciones debían atenerse a las leyes y designios de sus respectivos gobiernos en lugar de a las leyes y designios de los poderes vecinos, ya fuesen religiosos o seculares. Esta certidumbre contrastaba mucho con los tiempos precedentes, en los que el solapamiento de lealtades políticas y religiosas era un acontecimiento común.

2.2. Dos modelos de estado

Surgen dos formas de modelo de estado en Europa: el absolutismo y el parlamentarismo.

- El absolutismo en Francia:

En la Francia del siglo XVII, la monarquía autoritaria (iniciada a finales del siglo XV con el reinado de los Reyes Católicos, donde sometieron a la nobleza, situándose a la cabeza de diferentes instituciones y de las Cortes, pero seguía compartiendo algo de poder con los estamentos privilegiados) evolucionó hacia una monarquía absoluta, en la que el rey concentraba todos los poderes, lográndose la supremacía del rey. Como tal, era la máxima autoridad política y su poder no era supervisado y controlado por ninguna institución, ya que el poder monárquico quedaba legitimado por un supuesto origen divino y sólo el poder del rey estaba restringido por la ley divina, y, en algunos casos por el derecho natural (tradiciones) o las del Parlamento o Cortes.

El rey está por encima de todos sus súbditos y no comparte soberanía con nadie, gobernando al margen del parlamento o las cortes. Dios le ha dado ese poder, el rey decide las leyes, las ejecuta, ya que él es el gobierno, el rey aplica justicia, el pueblo obedece al rey y dirige la política interior y exterior.

Para gobernar estaba auxiliado por ministros, consejeros, secretarios, un gran número de funcionarios, cuerpo diplomático y un ejército permanente. Convoca Cortes o Parlamento en contadas ocasiones, en casos extremos o crisis. Y como no aceptan sus limitaciones a su poder no suelen convocar esta institución.

El rey que mejor ejemplifica este modelo es Luis XIV (1643-1715), conocido como Rey Sol, cuya forma de gobernar estaba definida por su lema: "El Estado soy yo". Su poder quedó simbolizado por fastuosos Palacio de Versalles, en el que se concentró todo el aparato burocrático y nobiliario de su corte.



Luis XIV

Era rey de Francia y Baja Navarra. Creó un sistema o régimen absolutista y centralizado. De sus 77 años de vida reinó 72 años, ya que comenzó a reinar desde niño. Siendo menor una revuelta de la nobleza francesa (La Fronda) y del Parlamento de París puso en peligro su reinado, la revuelta fue sofocada por el Cardenal Mazarino, al llegar al trono, Luis XIV decidió reforzar su autoridad frente a la nobleza y el Parlamento. En 1680 llevó a cabo la unificación nacional: galicanismo, control sobre la Iglesia, unificación religiosa del país al catolicismo, lo que ocasionó la persecución de los hugonotes y judíos. En 1681 inicia su expansión hacia el Este y ocupa Alsacia. En 1682 abandona París y se instala en Versalles, todo giraba alrededor de su persona. Realiza una política estricta de control de los nobles y los convirtió en cortesanos, se rodeó de un gran número de funcionarios y consejeros con capacidad, dejando en segundo plano los títulos y creó los intendentes para vigilar los territorios.

Francia comenzó a convertirse en una gran potencia y tuvo una gran influencia cultural en toda Europa, aparecieron figuras en la cultura como Moliere, Boileau, La Fontaine, Racine, etc.

- Los orígenes del parlamentarismo:

Mientras en la mayoría de Europa se imponía el absolutismo francés, en algunos Estados se implantaron regímenes parlamentarios que anticiparon el modelo contemporáneo:

1. En Inglaterra. En este estado, desde la Edad Media, como ocurrió en diferentes reinos europeos, existía una tradición en la que el monarca cedía parte del poder al parlamento. El parlamento inglés se configuró en dos cámaras, los lores (nobles y clero) y comunes (burgueses o representantes de las ciudades). En 1642 estalló la rebelión contra la dinastía de los Estuardo, siendo el rey Carlo I y su intento de instaurar el absolutismo. Los sublevados, dirigidos por Oliver Cromwell, terminaron ajusticiando al rey y proclamaron una república de corte dictatorial (1649-1660). A la muerte de Cromwell, en 1660, la monarquía fue restaurada en la figura de Carlos II, que reinó hasta 1685, fecha en la que accedió al trono su hermano Jacobo II, que era católico. Pero en 1688 tuvo lugar un nuevo levantamiento, conocido como la Revolución Gloriosa, por el que el rey fue depuesto y sustituido en el trono por su yerno holandés y protestante Guillermo de Orange.



Tras la Revolución de la Gloriosa el sistema parlamentario inglés quedó dividido en dos cámaras de los lores y de los comunes

El nuevo rey aceptó la Declaración de Derechos (Bill of Rights), 1689, un documento que recortaba sus poderes, garantizaba las elecciones libres y otorgaba amplios poderes al Parlamento. De esta forma, Inglaterra se convierte en el primer Estado con un monarquía de poder limitado, ya que el monarca está condicionado por el parlamento y el rey sólo puede elegir al Primer Ministro de entre los parlamentarios que han sido elegidos. Se separan los poderes en ejecutivo, legislativo y judicial y se otorgan derechos individuales a los ciudadanos. Esta monarquía fue un ejemplo de inspiración para los pensadores ilustrados franceses, que fueron el germen ideológico de los principios de la Revolución Francesa de 1789 (siglo XVIII).

2. Países Bajos. Tras independizarse de España, con la Paz de Westfalia de 1648, se formó una república compuesta por siete provincias. Cada una tenía su propio parlamento y las decisiones comunes se tomaban en unos Estados Generales. Además, el poder ejecutivo recaía en mano de un estatúder o cargo político con funciones ejecutivas.

Recuerda. La Europa del absolutismo

- La **Paz de Westfalia** puso fin a la **Guerra de los Treinta Años**. Principales cambios que se produjeron: (1) *La libertad religiosa* para cada Estado acabó con las guerras de religión. En el Norte de Europa se reafirmaron las iglesias reformadoras, mientras en el Sur persistió el catolicismo. (2) *Se recompuso el mapa político europeo*, supuso el ascenso de una nueva potencia, Francia, y el hundimiento del Imperio Español de los Habsburgo. (3) La derrota de los Habsburgo puso fin a una concepción de Europa basada en el dominio de esta dinastía y se abrió paso a la consolidación de las monarquías nacionales, algunas de ellas absolutas y otras, parlamentarias.
- En el absolutismo, *el monarca tenía el poder absoluto que provenía directamente de Dios*, todos los habitantes del reino son súbditos del monarca, estando sometidos a su voluntad. Debido a su poder absoluto y en nombre de Dios, el rey decide las leyes, las ejecuta y aplica justicia y el pueblo obedece. *El rey era la máxima autoridad de gobierno*.
- El poder real sólo **estaba restringido** por la ley divina, el derecho natural (tradiciones) y las limitaciones que imponían los Parlamentos o Cortes.
- El rey era ayudado o auxiliado en su gobierno por **ministros, consejeros, secretarios** y una multitud de **funcionarios**.
- **Luis XIV o el Rey Sol** (1643-1715), monarca francés, es el ejemplo más claro de monarca absoluto, todo el poder gira alrededor de su persona, se rodeó de consejeros y funcionarios competentes, escogidos por su capacidad más que por sus títulos y nombró **intendentes** por todos los territorios que gobernaba para que los controlasen y cumplieran sus órdenes. Trasladó la corte de París a Versalles, en 1682, y controló en todo momento a la nobleza.
- * En Inglaterra y en los Países Bajos se desarrolló el parlamentarismo, un nuevo sistema de gobierno en el que la monarquía (Inglaterra) o el gobierno de la República (Países Bajos) cedían parte de su poder al Parlamento.

3. La revolución científica

En el siglo XVII se produjo una auténtica revolución que sentó las bases de la Ciencia Moderna.

3.1. El nacimiento de la ciencia moderna

En la Edad Media, la Ciencia había estado subordinada a la religión, de modo que se daba prioridad a las Sagradas Escrituras y a la fe y se rechazaban los conocimientos científicos que entraban en contradicción con las creencias religiosas.

Desde el siglo XV, los humanistas del Renacimiento impulsaron un espíritu crítico que cuestionaba esas creencias y propusieron una aproximación a la realidad basada en la experimentación y en la razón.

Uno de estos científicos fue Nicolás Copérnico (1473-1543), que recuperó las teorías clásicas sobre astronomía. En la Edad Media se tenía una concepción geocéntrica del universo, ya que se creía que la Tierra era el centro del cual giraban todos los astros. Copérnico recobró las teorías heliocéntricas, que situaban al Sol como centro alrededor del que orbitaban los planetas.

En el siglo XVII, en 1633, Galileo Galilei fue juzgado por el Tribunal del Santo Oficio o Tribunal de la Inquisición debido a que sus planteamientos sobre el heliocentrismo eran contrarios a la doctrina de la Iglesia. Fue condenado a prisión y obligado a retractarse, según la tradición se atrevió a replicar con una frase célebre: “pero se mueve”.



Juicio a Galileo Galilei

En el siglo XVII, por tanto se consolidaron los principios generales de las nuevas ciencias y de desarrolló el empirismo, que defendía el método experimental como base para un conocimiento científico correcto, anulando la aceptación de las creencias científicas de la Iglesia sin analizarlas. Y como veremos, el razonamiento especulativo da paso al empirismo de Bacon (razonamiento hipotético-deductivo).

Nuevos principios científicos:

En el siglo XVII se afianzaron los principios generales de las nuevas ciencias:

1. Empirismo. El inglés Francis Bacon defendió en su obra *Novum Organum* la experimentación como camino para acercarse a la realidad. En su obra, explica que la experiencia que percibimos a través de los sentidos es la que alimenta el conocimiento. La observación es, por tanto, la forma de demostrar ideas previas.
2. Racionalismo. El francés René Descartes sostenía que las verdades universales solo podían ser descubiertas por medio de la razón. Además, estableció la duda

metódica, a la que trata de dar respuesta mediante su planteamiento filosófico:
Cogito ergo sum = pienso luego existo.

3.2. Los avances científicos

Los novedosos sistemas de investigación y pensamiento dieron lugar a importantes avances y descubrimientos:

- Astronomía. A partir de la teoría heliocéntrica de Copérnico, Kepler en 1604 formuló y demostró las leyes de las órbitas elípticas de los planetas, descartando la idea de que fuesen circulares. Además, Galileo Galilei perfeccionó el telescopio, lo que le permitió confirmar la teoría heliocéntrica. Observó satélites de Júpiter, anillos de Saturno, montañas de la Luna y constitución de la Vía Láctea.
- Física. En 1644 Torricelli inventó el barómetro para medir la presión atmosférica o pesos del aire en la superficie. Isaac Newton, en 1669, estableció la ley de gravitación universal, que permitía explicar con precisión el movimiento de los planetas y la caída de los cuerpos atraídos por la gravedad terrestre, para ello utilizó las leyes matemáticas. Por otro lado, Blaise Pascal, en 1644, formuló el principio que establece que los líquidos transmiten presiones en todas las direcciones con la misma intensidad.
- Matemáticas. Gottfried Leibniz inventó el cálculo infinitesimal; mientras que, en 1637, René Descartes creó la geometría analítica, mediante la que se representaban figuras geométricas gracias a expresiones algebraicas y numéricas, junto a su Discurso del Método que hablaba del racionalismo, búsqueda de la verdad a través de la razón, estableciendo la duda metódica. Propuso el lenguaje matemático como modelo en que fundamentar el conocimiento.
- Medicina. La disección de cadáveres permitió grandes avances en el terreno de la anatomía. Además, William Harvey, en 1628 descubrió la circulación sanguínea y el papel en ella del corazón. En 1665 Robert Hooke perfeccionó el microscopio, descubrió la célula y realizó investigaciones en otros campos. En 1674, Van Leeuwenhoek introdujo mejoras en los microscopios, con los que observó las bacterias y otros organismos.

Tradicionalmente, los científicos habían trabajado de forma individual, ignorados por las autoridades y sin mantener contacto con otros colegas. Sin embargo, en el siglo XVII los poderes públicos y la sociedad adquirieron un creciente interés en el mundo de la Ciencia. Surgieron así las academias científicas, promovidas por gentes de alta sociedad o por los monarcas, cuyo propósito era utilizar los avances científicos para el progreso económico. Así, en 1662 se fundó la Royal Society de Londres, y en 1666 se creó la Académie des Sciences en París.

Recuerda. El origen de la ciencia moderna

- Durante el Renacimiento algunos científicos empezaron a cuestionarse las creencias y las teorías que estaban vigentes en la época y a basarse en la **experimentación** y en la **razón** (Copérnico reformuló la teoría heliocéntrica).
- A lo largo del siglo XVII se consolidaron estos principios científicos y nació lo que ya se considera ciencia moderna, basada en el **empirismo** (experimentación) y en el **razonamiento hipotético-deductivo**.
- Los grandes científicos de esta época, que abrieron el camino a la nueva ciencia fueron: (1) **Galileo Galilei**: astrónomo italiano que creó **nuevos instrumentos** para la observación y aplicó el método deductivo-matemático a sus razonamientos. Estableció la definitiva teoría heliocéntrica. (2) **René Descartes**: filósofo y matemático francés, defendió el uso de la razón para comprender la realidad y estableció la duda metódica (necesidad de cuestionarse todos los principios científicos). (3) **Isaac Newton**: físico inglés que, mediante el método de investigación científico, enunció la ley de gravitación universal.
- Monarcas, nobles y burgueses ricos propiciaron la creación de **academias científicas** para promover la investigación y el progreso técnico.

4. El arte barroco: la arquitectura

A finales del siglo XVI, comenzó a desarrollarse en Italia un nuevo estilo artístico, el Barroco, que se extendió por Europa durante el siglo XVII y las primeras décadas del siglo XVIII. Es un estilo artístico que contrasta con el racionalismo y el clasicismo renacentista.

4.1. Orígenes y características del Barroco

La Contrarreforma había reivindicado el catolicismo frente al protestantismo. En este contexto surge el Barroco, un instrumento idóneo de propaganda para mostrar el poder de la Iglesia católica a través de un estilo cuyo objetivo es deslumbrar y emocionar al espectador. Para ello, recurría a la combinación de arquitectura, escultura y pintura.

La expansión del absolutismo también encontró en el Barroco una vía de expresión del poder de los reyes, bien en cuadros repletos de simbología que exhibieran su triunfos, o bien en fastuosos palacios que reflejaran su poder.

El Barroco es un estilo que busca impresionar por su grandiosidad y por el uso de escenografías complejas y recargadas. Además, también pretende emocionar, mediante dramatismo de los personajes o el uso de contrastes de luz y color, sin olvidar su empeño por mostrar el movimiento.

Consigue su momento de madurez en 1630 y se difundió desde Italia a toda Europa. En esencia este nuevo estilo se caracteriza por los siguientes valores estéticos:

- Lo irregular y asimétrico opuesto a la racionalidad renacentista.
- Lo complejo en sus composiciones.
- Utilización de la luz y el color, creando formas, frente a las pinturas donde predomina el dibujo.
- El movimiento, utilizando formas curvas, cóncavas y convexas.
- Realismo. No sólo se quiere representar la realidad, sino que se quiere hacer que se muestre una realidad de forma que emocione o sorprenda al espectador.
- Respuesta estética y propaganda religiosa, monárquica y burguesa.
- Gusto por lo teatral y escénico. El arte barroco está lleno de simbolismo, la obra de arte se presenta como una escena, como un decorado teatral que pretende introducir al observador en el mundo de los sentimientos y sensaciones.
- Recargamiento y exceso de decoración

Es pues un arte de su tiempo al servicio del poder político, económico y religioso.

1. La monarquía utilizó la magnificencia de este arte para poder hacer propaganda que les beneficiase, así los artistas, en especial arquitectos, fueron requeridos por los monarcas para que construyeran palacios y mansiones, que fueron reflejo de su poder.



Palacio de Versailles

Un ejemplo de ello, fue el Palacio de Versailles, de estilo suntuoso y elegante. Es un edificio que cumplió las funciones de residencia real, de la corte y de sede

del gobierno. Fue mandado construir por el rey Luis XIV, sobre un antiguo pabellón o caserón de caza con jardín que fue levantado por orden de Luis XIII. Luis XIV lo amplió y le dio un nuevo destino, con tres palacios, jardines y parque, siendo el complejo arquitectónico monárquico más grande de Europa, donde creó una pequeña ciudad alejada de los problemas de París.



Distinguimos las siguientes etapas constructivas:

- a) 1661-1668: Al palacete de caza se le añaden dos alas laterales que al cerrarse conformaron la plaza de armas. Las fachadas son de ladrillo y unifican las cubiertas con pizarra y mansardas (ventanas en las cubiertas del desván o buhardillas). El arquitecto fue Luis Le Vau, las esculturas las realizaron Girardon y Le Hongre y de los jardines André le Nôtre.
- b) 1668-1678: Añade dos naves laterales para dar prioridad visual al jardín, la fachada que da al jardín está realizada en estilo italiano o modelo italiano, el primer piso con sillares almohadillados, un piso noble de doble altura con crujías retranqueadas, con entrantes y salientes, alternando pilastras y columnas y por último un tercer piso que sería el ático, rematado con figuras escultóricas y jarrones.
- c) 1678-1692: Al fallecer Le Vau, le sustituye Orbay, que también falleció, lo que hizo que retomase las obras Mansart, desde 1678, el cual había diseñado antes partes de los edificios. Mansart fue el que construyó la Galería de los Espejos (1678-1684), verdadero símbolo del poder del monarca absoluto, también construyó la Capilla Real, que sirvió de inspiración para la que se realizó en el Palacio Real de Madrid. Terminó el ala sur destinada a dependencias cortesanas. En 1681, Charles Le Brun terminó la decoración de los Grandes Departamentos, con pinturas al fresco de sus techos, como el de la Sala de los Espejos (1686).



Galería de los Espejos

En 1682, sin acabar el edificio, Luis XIV se instaló definitivamente en el palacio. En Versalles llegaron a vivir 20 mil personas, Luis XIV trasladó toda la Corte.

El recinto contaba con un enorme jardín clasicista (ordenado y racionalizado), que obliga a la circulación o paseo, con un organización de fuentes, esculturas y escalinatas, donde se ensalza la figura del monarca. El jardín podado y ordenado cerca del palacio se transforma en asilvestrado a medida que nos alejamos de él, cuenta con 800 hectáreas, 20 km. de caminos, 200 mil árboles, 35 km. de canalizaciones y 67 de escaleras. A lo largo de los paseos se pueden contemplar conjuntos escultóricos de estilo clásico de gran belleza, destacan las obras realizadas por François Girardon, como Apolo y las ninfas, La fuente de las pirámides, etc.

En la zona noroeste mandó construir el Palacio Gran Trianón, diseñado por Le Vau y Mansart, primero decorado con porcelana y luego de mármol, de estilo clásico francés con influencias italianas, allí el rey solía ir a cenar.

En el sureste construyó el Palacio Pequeño Trianón, donde residía la favorita del rey, Madame Pompadour y más tarde Madame Barry, creado por Luis XV, en el siglo XVIII.

2. La Iglesia Católica utilizó este arte también como propaganda de la Contrarreforma, busca transmitir la grandeza del catolicismo frente a la autoridad de los protestantes. La Iglesia se convirtió en una gran compradora de obras de arte y las Iglesias comenzaron a mostrar su fastuosa decoración, dedicada a la propaganda de los principios recogidos en el Concilio de Trento. Ejemplo de artistas que trabajaron por encargo de la Iglesia: Rubens (1577-1640), con obras como El descendimiento de la cruz. Pero también realizó encargos de la monarquía hispánica, pintó al duque de Lerma y realizó cuadros mitológicos, como Las tres gracias.



Las Tres Gracias (Rubens)

3. Los países protestantes vieron como el arte se puso al servicio de la burguesía, verdadero poder económico de esta zona de Europa. Es un arte más intimista y con interés por recoger la vida cotidiana. La ausencia de imágenes en los templos comportó la inexistencia de un arte de propaganda religiosa, las obras de arte eran encargadas por la nueva burguesía y recogían temas de retratos, temas cotidianos y domésticos, paisajes, etc. Ej.: Las obras de Jan Vermeer (1632-1675), como La copa de vino, La joven de la perla, Alegoría a la pintura, etc.

4.2. La arquitectura barroca en Europa

La arquitectura barroca sigue usando elementos clásicos ya mostrados en el Renacimiento, como los órdenes arquitectónicos griegos. Sin embargo, se utilizan con un sentido anticlásico, ya que al orden, la proporción y la armonía renacentista, se contraponen ahora la desproporción, el monumentalismo y la complejidad compositiva, en busca de un arte más espectacular, dinámico y sorprendente.

Para ello, incorporaron nuevos elementos, como formas curvas, cóncavas y convexas, para crear efectos de claroscuro. También se comenzaron a decorar los edificios de manera muy recargada. Se trata con libertad los elementos arquitectónicos a fin de dotar de movimiento al edificio, causando impresión (columnas salomónicas, líneas curvas en las cornisas, elementos arquitectónicos interrumpidos, como frontones, etc.).

La planta del edificio incorpora formas elípticas u ovaladas, con forma de cruz griega o latina, las cuales crean efectos de luz y sombra y se alzan impresionantes cúpulas ovaladas para iluminar el interior.

Son edificios muy decorados, tanto interiormente como en su parte exterior, con empleo de ricos y llamativos materiales.

Hay una mayor atención por el urbanismo. Destacan las grandes plazas, a menudo decoradas con fuentes, así como las avenidas ajardinadas, con edificios construidos según el nuevo estilo.

El Barroco se difundió rápidamente desde Italia por toda Europa, donde se adaptó a las peculiaridades de cada región para ofrecer estilos artísticos diferenciados:

Italia:

Roma, como sede papal se convirtió en el escenario ideal para el despliegue propagandístico del Barroco. Así, se diseñó un nuevo modelo urbano, con plazas repletas de iglesias, palacios y fuentes.

Destacan artistas como:

Gian Lorenzo Bernini (1598-1680). Como los antiguos artistas renacentistas fue arquitecto, pintor y escultor. Napolitano, estuvo bajo la protección de los papas, es el creador de la Plaza de San Pedro (columnata elíptica exterior, con dos brazos para acoger a la cristiandad, en el centro se sitúa un obelisco de 25 metros de altura traído de Egipto y no presenta inscripciones, procedente de un circo romano en 1586, el Papa Sixto V lo mandó traer para recordar el martirio de San Pedro en el Circo de Nerón, siendo de esta forma un testigo mudo).

La Plaza de San Pedro fue realizada entre los años 1656 y 1667. Se trata de un conjunto urbanístico construido ante la fachada principal de la Basílica de San Pedro del Vaticano, y que se compone de una plaza trapezoidal, cuyo lado más largo discurre paralelo a la basílica, con ello, se logra ampliar la anchura de la fachada, realizada por Carlo Maderno en 1614. La plaza se encuentra flanqueada por sendas galerías, rematas con pilastras, en cuanto a la columnata, está formada por un espacio en el que hay cuatro columnas de fondo, lo que crea efectos de profundidad y claroscuro. El orden empleado para las columnas es el toscano romano, tienen un tamaño monumental (16 metros) y están recorridas por un entablamento, rematado por una cornisa sobre la que se sitúa una balaustrada con estatuas de 140 santos. El conjunto crea una estética propia del Barroco, una escenografía teatral cuyo fin es impresionar a los fieles y persuadirlos del poder de la Iglesia triunfante sobre la oposición de la Reforma. Además, la columnata ha de ser interpretada como los brazos de la Iglesia que acoge a sus fieles.

En el interior de la Basílica, realizó el monumento del Baldaquino (1624), cubre el Sacro Altar Pontificio, debajo de la cúpula de Miguel Ángel, en la nave central, además se sitúa sobre la tumba de San Pedro. Construido en bronce y tiene forma de dosel o palio (baldaquino), lo forman 4 columnas salomónicas de 29 metros de altura, que sostienen un entablamento que da la sensación de estar movido por el viento.



Baldaquino (Bernini)

También realizó otras obras relevantes como la Piazza Navona, Iglesia de Sant Andrea en el Quirinal, Scala Regia del Vaticano, Palacio Montecitorio en Roma, sede de la cámara de los diputados, etc.



Plaza Navona en Roma (Bernini)

Francesco Borromini (1599-1667), rival de Bernini, autor de pequeñas iglesias de formas curvas y fachadas espectaculares, como la de San Carlos de las Cuatro Fuentes (1638-1641), con planta en forma de rombo; la Iglesia de Santa Inés; Oratorio de San Felipe de Neri. Sus construcciones están provistas de curvas y movimiento, cúpulas ovaladas, fachadas cóncavas y convexas, esquema oval frente a la linealidad renacentista, racionalidad y geometría modular, cornisa serpenteante, fachadas donde se esculpen nichos, orden gigante y monumentalismo, dinamismo espacial, uso de la luz o el claroscuro, incorporación de la escultura, materiales simples y técnica del trampantojo (juega con la perspectiva y da sensaciones al ojo de elementos o formas inexistentes, como se hizo en el Palacio Spada, donde el pasillo es más corto de lo que pensamos).



La fachada de San Carlos de las Cuatro Fuentes, de Borromini, es una muestra de los recursos arquitectónicos del Barroco.

Junto a los edificios religiosos en Roma se construyeron un gran número de edificios civiles, como palacios, mansiones, plazas y fuentes.

Francia:

El desarrollo del barroco coincidió con la expansión del absolutismo borbónico. Así para ensalzar la figura del monarca, se construyeron grandes palacios espectacularmente decorados, como el del Louvre o el de Versalles en París. De tendencia más clásica y de aspecto majestuoso. Como hemos visto destacan arquitectos como Le Vau y Mansart en Versalles, Mansart realizó también la renovación del Palacio del Louvre y la Iglesia de los Inválidos. Le Nôtre trabajó en los exteriores ajardinados del Palacio de Versalles.

Austria:

Es un barroco más recargado y ornamental, su foco principal fue la ciudad imperial de Viena, donde podemos destacar:

- Iglesia de San Carlos Borromeo (1737).
- Palacio de Belvedere, como residencia de verano del Príncipe Eugenio de Saboya, son dos palacios unidos por un enorme jardín de estilo francés. Actualmente es un museo-hotel. Su arquitecto fue Johann Lukas von Hildebrandt (1683).

Inglaterra:

El Barroco tuvo un carácter más clásico y racional, destacó el arquitecto Christopher Wren, autor de la Catedral de San Pablo, en Londres (1675-1708). De estilo Renacentista y Barroco Inglés, cuenta con una inmensa cúpula de 111 metros de altura, es la segunda catedral más grande, tras el Vaticano.



Catedral de San Pablo en Londres

España:

La difusión de la Contrarreforma en España provocó la construcción de numerosos edificios religiosos, como iglesias y conventos decorados de forma espectacular, tanto en su interior como exterior. Barroco fue tardío en nuestro país y alcanzó su expansión durante el siglo XVIII. La estética es compleja, profusa, espectacular, conectó con el gusto del pueblo llano y sirvió de medio de comunicación y propaganda. Las obras fueron encargadas por la Iglesia, nobleza y la monarquía.

Además, se desarrolló una interesante arquitectura civil en la que destaca la construcción de plazas mayores, como la de Madrid y Salamanca.

Los arquitectos más destacados fueron:

En el siglo XVII: Alonso Cano (1601-1667), escultor, pintor y arquitecto, realizó la fachada de la Catedral de Granada.

En el siglo XVIII: Fernando Casas Novoa (1670-1750), su obra maestra es la esbelta Fachada del Obradoiro en la Catedral de Santiago de Compostela (1738), se levantó delante del Pórtico de la Gloria del maestro Mateo de estilo románico.



Fachada del Obradoiro

Otra de las grandes fachadas barrocas españolas es la de Catedral de Murcia, obra de Jaime Bort ('?-1754), que sustituye la fachada original afectada por continuas riadas y movimientos sísmicos en el año 1738 y fue finalizada la obra en 1753.



Fachada de la Catedral de Murcia

En el siglo XVIII, destaca también José Churriguera, que creó un estilo propio el churrigueresco (para aludir a la abundancia de decoración), es un gran arquitecto y retablista. Obras destacadas: Iglesia de San Cayetano, Fachada del Convento de Santo Tomás de Aquino y Palacio Goyeneche, todas en Madrid.

En arquitectura civil, las obras más destacadas son la Plaza Mayor de Madrid, proyectada por Juan Gómez de Mora y la Plaza Mayor de Salamanca (1729), realizada por Alberto Churriguera y García de Quiñones, donde destaca la horizontalidad, juego de arcos y proporciones.



Plaza Mayor de Madrid



Plaza Mayor de Salamanca

5. La escultura barroca

5.1. Características generales

La escultura barroca se caracteriza por su vocación efectista y decorativa, para intentar sorprender al espectador. Presenta los siguientes rasgos:

- Aspiran al naturalismo y realismo. Los personajes dejan de ser idealizados y se representan tal y como son.
- Expresividad. La serenidad del Renacimiento es sustituida por escenas repletas de sentimiento. La escultura adquiere un carácter efectista que pretende conmover, sorprender, generar sentimientos y gestos dramáticos (emotividad), siendo un gran ejemplo de ello la imaginería española.
- Dinamismo. Para captar el movimiento, se representa a las figuras en actitudes forzadas, y a menudo en equilibrio inestable, que pretenden reflejar la fugacidad del instante representado (como si los personajes hubieran sido capturados en un momento fugaz de la acción). Se emplean líneas curvas y oblicuas.
- Luminosidad. Mediante el tratamiento de los cabellos y ropajes y la complejidad de las composiciones, se logran efectos de luces y sombras. Los ropajes y cabellos se hinchan y se multiplican sus pliegues consiguiendo más volumen y dinamismo.
- Adquiere una función decorativa.
- Uso del mármol (de diversos colores) y bronce, sin embargo, en España se sigue usando la madera policromada.

5.2. La escultura barroca en Europa

Italia:

La escultura italiana fue predominantemente religiosa, aunque la tradición clásica se mantuvo en las obras mitológicas. Destacan artistas como:

Bernini, que es el autor más representativo, con obras cargadas de movimiento y expresividad. Destacan obras como el Éxtasis de Santa Teresa de Jesús (1647), con una gran carga de teatralidad; Apolo y Dafne (1622-1625), gran tensión muscular y expresiva, capta el momento en que es perseguida por Apolo y ella se transforma en árbol; David (1624); Rapto de Proserpina (1621); Busto de Constanza Buonarelli (1635); Busto del Cardenal Richelieu (1640); Mausoleos o sepulcros de Urbano VIII y Alejandro VII; Daniel y el León (1650), etc.



Apolo y Dafne (Bernini)



Otros escultores destacados fueron: Duquesnoy, que idealizó más las figuras y destacan obras como San Andrés, situado en el crucero del Vaticano. Algardi que realizó la tumba de León XI, Enfrentamiento del Papa León con Atila, rey de los Hunos.

Las grandes fuentes son otro claro ejemplo del arte de hacer estatuas en el barroco italiano. Destaca la obra realizada por Nicola Salvi (1697-1751), este arquitecto y escultor es autor de la Fontana de Trevi (1732), con planos de Bernini, es una obra hecha en mármol y es la mayor fuente barroca de Roma, donde se recoge el tema de Neptuno dominando las aguas del fondo marino

Francia:

Los escultores franceses trabajaron en los jardines de Versalles, destacan las obras de artistas como Guérin, Girardon, Gaspard y Baltasar Marsy. Este último, realizó la Gruta de Tétis, con la temática de Apolo. Sin olvidar a Coysevox, que colaboró en la decoración de Versalles y realizó obras como Neptuno (conservada en el Louvre) y La Fama de Luis XIV (situada en el jardín de las Tullerías).

Girardon (1628-1715) fue el escultor más relevante, en los jardines de Versalles llevó a cabo las obras de: Fuente de las Pirámides, Apolo servido por las ninfas, La Estatua del Invierno y el Baño de las ninfas. También realizó la tumba de Richelieu.

Otro escultor destacado es Pierre Puget (1680-1694). Con obras tan importantes como Milón de Crotona (atleta griego), Andrómeda liberada por Perseo.

Alemania:

Destaca Schlüter, que también fue arquitecto, es autor de la estatua ecuestre del Gran Elector.

España:

Se orientó esencialmente a la temática religiosa, continuando la tradición renacentista. Por ello, las principales obras fueron retablos para adornar los altares e imágenes para las procesiones. Las obras se realizaban en madera policromada. Es una escultura de un realismo dramático.

Entre los artistas más importantes están:

José Churriguera, con sus retablos de San Esteban en Salamanca, Iglesia de San Salvador en Leganés, Capilla del Sagrario en la Catedral de Segovia, etc.

Gregorio Fernández (1576-1636), trabajó en Valladolid, representa a la escuela castellana de imaginería, influenciada por los maestros renacentistas como Alonso de Berruguete y Juan de Juni. Obra destacada: Cristo yacente, Cristo del Consuelo, Cristo de la luz, Ecce-Homo, La Sexta Angustia, El descendimiento, etc.



Piedad (Gregorio Fernández)

Martínez Montañés (1568-1649). Máximo representante de la escuela sevillana de imaginería, trabajó obras renacentistas y barrocas. Entre su amplia obra destaca: San Jerónimo (1597), San Bruno, San Ignacio de Loyola, San Juan Bautista, San Cristóbal o Niño Jesús.

Alonso Cano (1601-1667). Representa a la escuela andaluza, pero de Granada. Con gran influencia italiana su obra se caracteriza por la elegancia, tiende al manierismo italiano, alejándose del dramatismo castellano e interiorizando el dolor y un mayor clasicismo formal. Su obra cumbre es La Inmaculada (1655), aunque destacan otras obras como La Virgen de la Oliva.



Inmaculada (Alonso Cano)

Pedro de Mena (1628-1688), pertenece a la escuela andaluza de Granada. Se formó en el taller de Alonso Cano y asimiló su elegancia y proporción. Obra destacada: Sillería del coro de la Catedral de Málaga, La Magdalena penitente, San Francisco de la Catedral de Toledo o La Dolorosa.



Magdalena Penitente (Pedro de Mena)

En el siglo XVIII, Francisco Salzillo (1707-1783). Es el más representativo de la imaginería española del siglo XVIII. Trabajó en Murcia, y tiene un estilo de transición desde el Barroco hacia el Rococó y el Neoclasicismo. Su obra es esencialmente religiosa, destacando el Belén, imágenes para procesiones, como Oración del Huerto, La Caída, San Juan, La Dolorosa, Santa Verónica, etc. Realizó las imágenes de los cuatro santos de Cartagena: San Fulgencio, San Isidoro, Santa Florentina y San Leandro. Trabajaba en madera policromada, influenciado por maestros como Bernini, llegó a una gran perfección, idealizaba la belleza frente al dramatismo y buscaba la elegancia y el naturalismo. Además, Salzillo desarrolló la técnica del estofado (de orígenes góticos, que se utilizaba para marcar los pliegues de la ropa, donde se colocaba un plancha de oro, plata o cobre, se recubría de pintura y con el raspado se hacían dibujos y filigranas, quedando descubierto el oro, la plata o el cobre. En su taller, llegó a haber una gran especialización, unos se dedicaban a elaborar pelucas con cabello natural, otros pestañas, ojos, manos, etc. Además, creó modelos de imágenes para vestir, donde sólo se esculpía la cabeza, manos y pies.



San Juan



Oración del Huerto



La Dolorosa

11.4. Arquitectura y escultura barroca en Europa

- El Barroco es el arte del siglo XVII y parte del XVIII. Frente al racionalismo y clasicismo renacentista, se impuso el movimiento, lo irregular y complejo.
- Este estilo tuvo diferentes manifestaciones: (1) En los países católicos: las iglesias presentaban una **decoración fastuosa y recargada**, dedicada a la **propaganda religiosa** impuesta por la **Contrarreforma**. (2) En los países protestantes: las iglesias **eran austeras** y la burguesía encargaba **arte íntimo y cotidiano** (retratos, temas domésticos, flores, paisajes, etc.). Así mientras Rubens realiza una pintura al servicio de lo religioso J. Vermeer refleja en sus cuadros escenas de la vida cotidiana de la burguesía.
- El Barroco fue un instrumento de propaganda política de los monarcas absolutos, pero sobre todo la arquitectura barroca, fue utilizado por los monarcas para reflejar su inmenso poder, mediante

magníficas y voluminosas construcciones, como el Palacio de Versalles en Francia, donde los reyes mostraban a sus súbditos su autoridad y poder. Además el Barroco fue un arte de propaganda religiosa contra el protestantismo, dentro del contexto de la Contrarreforma, la Iglesia compró gran cantidad de obras de arte para que las Iglesias mostraran una fastuosa decoración dedicada principalmente a la propaganda de los principios religiosos, una actividad que tenía como objetivo oponerse de manera consciente a la austeridad de los templos protestantes.

- La nueva estética barroca se basaba en: (1) utilización de **formas curvas**, de lo cóncavo y convexo; (2) la **luz y el color** para crear formas, alejándose del dibujo; (3) recurren al **claroscuro**; (4) el **realismo** en las representaciones y (5) el gusto por **lo teatral y el simbolismo**, con la pretensión de introducir al espectador en el mundo de los sentimientos y las sensaciones.

- La arquitectura barroca buscaba dar **sensación de movimiento** al edificio, las plantas incorporan **formas elípticas y ovaladas** para crear efectos de luz y sombras, culminan con grandes cúpulas que daban gran luminosidad a los interiores.

- La arquitectura del Barroco nace en Roma, donde trabajaron grandes artistas: **Bernini**, que completó la Basílica de San Pedro (columnata elíptica de la Plaza de San Pedro y el Baldaquino en el interior de la Basílica) y **Borromini** (Iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes, Iglesia de Santa Inés, ambas llenas de curvas y movimiento).

- También se construyeron obras civiles, como palacios, mansiones y fuentes. Los mejores ejemplos los tenemos en la **arquitectura francesa**, como Palacio de Versalles (*Le Vau, Mansart y Le Nôtre*).

Recuerda. Arquitectura y escultura del Barroco español

- El barroco español es un Barroco tardío, que alcanzó su mayor expansión en el siglo XVIII.
- El principal rasgo de la arquitectura barroca española es su exuberancia decorativa, la estética es compleja, profusa y espectacular, según el gusto de la época.
- Los arquitectos más destacados fueron *Alonso Cano* (Fachada de la Catedral de Granada), *Fernando Casas y Novoa* (Fachada del Obradoiro en Santiago de Compostela), *José Churriguera* (Palacio Goyeneche, Fachada Iglesia de San Cayetano o del Convento de Santo Tomás de Aquino en Madrid), *Jaime Bort* (fachada principal de la Catedral de Murcia).
- En arquitectura civil destaca su serenidad y equilibrio, son destacadas las plazas mayores de Madrid, realizada por *Juan Gómez de Mora* y la de Salamanca ejecutada por *Alberto Churriguera y García de Quiñones*.
- Escultura: la imaginería: predomina el tema religioso, en especial los retablos e imágenes de madera policromada. La imaginería religiosa buscaba conmovir a los fieles mediante caras demacradas y signos de dolor y sufrimiento, destacan las obras de Gregorio Fernández (Cristo Yacente), Martínez Montañés (San Jerónimo), Alonso Cano (Inmaculada), *José Churriguera* (Retablo de San Esteban en Salamanca) y *Pedro de Mena* (Magdalena Penitente). Sin olvidar en Murcia, en el siglo XVIII, a Francisco Salzillo (La Oración del Huerto, Verónica, San Juan, La Dolorosa).

6. La pintura barroca

6.1. Características generales

Es la manifestación artística más importante del Barroco, por la cantidad y calidad de obras de maestros que han llegado hasta nuestros días. Tuvo una amplia difusión, tanto en el ámbito católico como protestante, así como entre los nobles y burgueses. Pese a la diversidad de escuelas, estos son algunos de los rasgos comunes:

- Ausencia de dibujo. La mayoría de los pintores prescinden del dibujo y aplican directamente el color sobre el lienzo. Es decir, triunfa el color sobre el dibujo, manchas de color con las que se crean formas, utilizan colores vivos y cálidos, a través de óleos sobre lienzos, aunque siguen desarrollando la pintura con la técnica del fresco.
- Creación de claroscuros y preocupación por la luz. La luz es tratada como un elemento para acentuar el dramatismo y dar profundidad a la escena. Contrastan zonas oscuras con otras iluminadas, con el juego de la luz y la sombra se modelan las formas y se le da profundidad a las composiciones.
- Realismo. Se huye de la idealización, se pretende representar las cosas tal y como son en la realidad, utilizando modelos de la vida real.
- Búsqueda de movimiento. El dinamismo se lograba con composiciones asimétricas y diagonales, líneas onduladas y con figuras dispuestas de forma oblicua, formando escorzos (perspectiva que se utiliza para representar figuras perpendiculares al plano del lienzo). Pliegues en los ropajes, personajes poco serenos y atormentados.

- Variedad temática. Además, de cuadros religiosos se cultivaron otros temas, como mitología, retrato, paisaje, bodegones, temática histórica, vida cotidiana, etc.

6.2. La pintura barroca en Europa

Escuela Italiana:

Se desarrolló dos corrientes:

1. Clasicista, representada por Anibale Carracci, muy influenciado por Miguel Ángel, realizó la decoración de la Galería de Palacio Farnesio en Roma.
2. Naturalista, en la que destacó Caravaggio (1571-1610).

Caravaggio es uno de las figuras más importantes de la pintura barroca. Sus obras se caracterizan por representar escenas religiosas y mitológicas sin ninguna idealización. Los personajes son representados con naturalidad y realismo, con todos sus defectos. Además, las escenas oscuras aparecen iluminadas de forma tenue y con fuertes contrastes de luz y sombra, un estilo que se denomina tenebrismo y que tuvo mucha influencia en otros pintores europeos. Entre sus obras podemos destacar La vocación de San Mateo (1600), Santo Entierro (1604), Jugadores de cartas, Mujeres tocando el laúd, El entierro de Santo Tomás, La buenaventura, etc.



La Vocación de San Mateo (Caravaggio)

Entre el gran número de pintores italianos también destacó Andrea del Pozzo (1642-1709), autor de frescos como el Triunfo de San Ignacio en la Iglesia de San Ignacio de Loyola en Roma, con el uso de la perspectiva arquitectónica en la pintura a través del trampantojo.

Escuela Holandesa:

Vivió en el siglo XVII un período de esplendor económico. Así, la burguesía demandó obras de acuerdo con sus gustos, como retratos, paisajes y escenas de la vida cotidiana. Es una escuela naturalista y preocupada por el tratamiento de la luz.

El pintor holandés más importante fue Rembrandt (1606-1669), quien, junto a retratos colectivos como La ronda de noche, destaca por sus grabados y pinturas de temática bíblica. Obras destacadas como Lección de anatomía, Cristo en Emaús, etc.

Muy representativos fueron también Vermeer (1632-1675), muy preocupado por el tratamiento de la luz en sus obras de interior, gran detalle de las figuras humanas y los objetos. Sobresalen obras como: La Joven de la perla, El geógrafo, La copa de vino, La lechera, Mujer con una jarra de agua, Taller del pintor, etc.

Franz Hals (1580-1666), autor de retratos colectivos de fuerte contenido psicológico, temas cotidianos y costumbristas de la sociedad holandesa. Obras como La cingara, Paraje de esposos, etc.

Escuela flamenca:

Con tradición católica, es una pintura naturalista y minuciosa. Su principal representante es Rubens (1577-1640), influido por los renacentistas italianos, usó la técnica de la luz de Caravaggio, destaca el color de su obra y el movimiento. Pintó toda clase de temas: religiosos (La adoración de los Reyes Magos, El descendimiento de la cruz), mitológicos (Las tres gracias, Venus y cupido), escenas populares y retratos (Retrato ecuestre del duque de Lerma), históricos (serie de cuadros sobre la vida de María de Médici), etc.

Sus principales discípulos fueron:

Van Dyck (1599-1641). Con obras como Sansón y Dalila, Retrato de María de Médici, Retrato de Carlos I de Inglaterra, Autorretrato con girasol, etc.

Jordaens (1593-1678). Obras destacas: El rey bebe, Los cuatro evangelistas, Autorretrato con su familia, etc. Sus cuadros destacan por sus escenas de fiestas y banquetes.

Escuela francesa:

Sobresale Poussin, pintor academicista, con obras como El reino de Flora.

Recuerda. La escultura y pintura barroca

- **La escultura barroca** se caracteriza por: la **búsqueda del movimiento** y el uso de líneas curvas y oblicuas para dar la impresión de equilibrio fugaz, a la vez que representaban ropajes y cabellos como si estuviesen agitados por el viento. También se buscaba la expresión de los sentimientos y los gestos dramáticos, el **carácter efectista** de sus obras que pretendía conmover o sorprender. El material utilizado fue el mármol, incluso de colores y el bronce, siendo los temas dominantes los religiosos y mitológicos. El escultor más relevante fue **Bernini**, entre sus obras más destacadas tenemos Apolo y Dafne, los Sepulcros de Urbano VIII y Alejandro VII, el Éxtasis de Santa Teresa, Busto de Constanza Buonarelli. Otro escultor destacado fue **Nicola Salvi**, que realizó la Fontana de Trevi. En Francia destacaron los siguientes escultores: **Girardon**, con obras como Apolo y las ninfas, La Fuente de las Pirámides, en los Jardines de Versalles o el Sepulcro del Cardenal Richelieu y **Le Hongre** en los Jardines de Versalles. También en Francia destacó **Puget**, con sus obras Andrómeda liberada de Perseo.
- **La pintura barroca** se caracteriza por la preeminencia del color sobre el dibujo, la pintura al óleo sobre tela y en menor medida el fresco, la preocupación por la luz y la técnica del claroscuro (modelar las figuras), el realismo y la búsqueda del movimiento (asimetrías, ondulaciones, que se consigue con composiciones complejas en aspa, elípticas u oblicuas), proliferan los temas mitológicos, históricos y retratos, que coexisten con temas religiosos (sobre todo en los países católicos), también son frecuentes la representación de objetos inanimados (bodegones o naturalezas muertas) y escenas de la vida cotidiana y paisajes (Holanda).
- La pintura barroca europea no fue homogénea, por ello, en el siglo XVII distinguimos varias escuelas:
- Escuela Italiana: con dos tendencias: **Carracci** (clasicista = busca el ideal de belleza, mayor rigidez en sus composiciones) y la iniciada por **Caravaggio**, quien introdujo el tenebrismo, un juego de contrastes entre los fondos oscuros y los focos de luz que iluminan la escena, destaca sus obras de Jugadores de cartas, Mujeres tocando el laúd, El Entierro de la Virgen, El Santo Entierro, La vocación de San Mateo, La Crucifixión de San Pedro. También destacó **Andrea del Pozzo**, autor del gran fresco Triunfo de San Ignacio, en la Iglesia de San Ignacio de Loyola en Roma, con el uso de las perspectivas arquitectónicas en la pintura (trampantojo).
- Escuela francesa: Donde destaca **Pousin**, que es muy academicista, ya que sus obras siguen reglas estrictas en la composición y el dibujo. Destaca su obra El reino de Flora, 1631.
- Escuela Flamenca (católica): el más destacado pintor fue **Rubens**, autor de cuadros religiosos (La adoración de los Reyes Magos, El Descendimiento de la Cruz), mitológicos (Las Tres Gracias, Venus y cupido), escenas populares y retratos, recogió la influencia del renacimiento italiano y la luz de Caravaggio. Sus discípulos más importantes fueron **Van Dyck** (Sansón y Dalila, Retrato de María de Médici, Retratos de Carlo I de Inglaterra) y **Jordaens** (El Rey bebe, Los cuatro evangelistas, Autorretrato con su familia).
- Escuela Holandesa (protestante): se caracterizó por el naturalismo y el tratamiento de la luz, los temas preferentes fueron retratos de burgueses y pinturas de paisajes e interiores, destacaron: **Rembrandt**, excelente retratista y maestro del claroscuro (Ronda de Noche, Lección de Anatomía), **Vermeer**, pintor de interiores y de la búsqueda de los detalles (El taller del pintor, La joven de la perla, Mujer con una jarra de agua), al igual que **Franz Hals**, por sus retratos (La cingara).

7. El siglo de Oro en España

7.1. La literatura

El Barroco español conoció una época gloriosa. Francisco de Quevedo, representante del conceptismo es un firme defensor de la moral y gran escritor de poemas amorosos. Luis de Góngora, el mayor exponente del culteranismo con su “Fábula de Polifemo y Galatea” (1613).

Los ensayos renacen con Baltasar Gracián y su “Criticón”, y sobre todo, la narrativa hispana de la mano del propio Quevedo con su “Buscón”, Mateo Alemán y su “Guzmán de Alfarache” o Miguel de Cervantes con la obra cumbre de la literatura española, “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”.

Por último, enmarcado también dentro del Barroco español, no podía quedarse atrás el teatro, y de esta época es también nuestro mayor exponente, el Fénix de los Ingenios, el prolífico dramaturgo Lope de Vega, autor de grandes obras como “El Caballero de Olmedo” o “Fuenteovejuna”. Tirso de Molina, con “El burlador de Sevilla” o Calderón de la Barca, otro de nuestros grandes autores, con “La vida es sueño” y “El Alcalde de Zalamea”, son algunas de las obras del siglo de oro más representativas.

Entrados ya en el siglo XVII y mientras la sociedad española empieza a vivir su declive, producto de la progresiva ruina a la que se ve sometido el Estado español para mantener todas sus colonias, lo que determina el final de el Siglo de Oro Español.

7.2. La pintura

En el siglo XVII, la pintura española adquiere categoría mundial gracias a la obra de grandes artistas.

En la primera mitad del siglo XVII, la pintura española estuvo dominada por el naturalismo tenebrista de Caravaggio, destacan pintores como:

José de Ribera (1591-1652). Trabajó en Nápoles, donde era conocido como Spagnoletto y donde se vio influido por la obra de Caravaggio, como se puede observar en su obra de San Andrés. Acostumbraba a iluminar los rostros e introducir más color que Caravaggio. Obra destacada: La mujer barbuda, Isaac y Jacob, Martirio de San Felipe, La Magdalena, etc.



San Andrés (José de Ribera)

Francisco de Zurbarán (1598-1664). Perteneciente a la escuela sevillana, destacó como pintor de escenas monásticas cargadas de sentimiento religioso y espiritualidad. Obra más representativa: San Hugo en el refectorio de los cartujos, con gran recogimiento, espiritualidad, tratamiento de los pliegues y calidad de bodegones muy minuciosos.



San Hugo en el refectorio (Zurbarán)

Alonso Cano (1601-1667), con temática religiosa, cuenta con una de sus obras emblemáticas, Cristo muerto sostenido por un ángel.

Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). También sevillano, sus obras más importantes son de escenas religiosas llenas de simbolismo, entre las que sobresalen sus Inmaculadas y los cuadros costumbristas que reflejan las sociedad de la época y escenas de la vida cotidiana, como niños y pícaros. Obra: El Buen Pastor, Niños comiendo melón y uvas, etc.



Buen Pastor



Niños comiendo uvas y melón

Ribalta (1565-1628). Gran naturalismo, pertenece a la escuela valenciana. Obras: Cristo abrazado a San Bernardo, San Bruno, etc.

Velázquez (1599-1660), pertenece en su orígenes a la escuela sevillana y posteriormente a los pintores que trabajaron la Corte de Felipe IV.

En la segunda mitad del siglo XVII, la pintura se hace más teatral y decorativa, con mayor riqueza de colores, influenciados por Rubens. Destacan dos focos:

- Sevilla. Juan Valdés Leal (1622-1690). Obra: In Ictu Oculi, caracterizada por el tenebrismo.
- Madrid. Claudio Coello (1642-1693). Retratista de la corte y gran experto en temas religiosos. Obra: Retrato de Carlos II, Triunfo de San Agustín. Y Juan Carreño de Miranda (1614-1685), pintó gran número de retratos, como Carlos II en espejos.

7.3. El genio de Velázquez

El pintor barroco español más destacado fue Diego de Velázquez, que se encuentra entre los artistas más importantes de la historia. Sus cuadros son contemplados por millones de visitantes cada año en las principales pinacotecas del mundo.

Nacido en Sevilla, en el año 1599, allí desarrolló la primera parte de su obra, desde un estilo realista con influencias tenebristas, como se aprecia en sus obras como Vieja friendo huevos o El aguador de Sevilla.

En 1623 se trasladó a Madrid para trabajar como pintor de palacio, al ser nombrado pintor de cámara en la Corte de Felipe IV, contando solo 24 años. Por ello, entre sus obras hay numerosos retratos de la familia real y de miembros de la corte, desde personalidades como el conde duque de Olivares hasta bufones y enanos. En ellos se mostró un maestro en el estudio de la personalidad humana, como podemos ver en el retrato del Papa Inocencio X.

Velázquez hizo dos viajes a Italia, en los que profundizó en el estudio de los maestros del Renacimiento y Barroco. Con ello, alcanzó un absoluto dominio en el uso de la luz y la perspectiva. De estos viajes se conservan los pocos paisajes de este pintor, como Vistas del jardín de la villa Médici.

Cuenta también con temática religiosa como La Coronación de la Virgen o un Cristo crucificado.

En su etapa de madurez realizó obras de temática mitológica, como Las hilanderas, Triunfo de Baco o La fragua de Vulcano, o histórica, como la Rendición de Breda, además del célebre retrato de la familia de Felipe IV, conocido como Las Meninas.



Crucificado



Vieja friendo huevos



El aguador de Sevilla



Las Hilanderas



Triunfo de Baco



La fragua de Vulcano

¿Cómo era su técnica?:

Uso magistral de la luz y perspectiva aérea.

Utilización del sfumato en las líneas.

Puntos luminosos en las miradas, dándole mayor fuerza expresiva en los rostros.

Tratamiento de la psicología en los personajes.

Complejas composiciones, diversos planos y focos de luz.

Gran intensidad de escenas.

Alla prima, pinta sin bocetos y corrige mientras pinta.



Las Meninas

Recuerda. El Siglo de Oro de la pintura española

- El siglo XVII es el Siglo de Oro de la pintura española, que alcanzó un gran desarrollo gracias a artistas de renombre universal.
- En la primera mitad del siglo destacaron **José Ribera**, con pinturas tenebristas (Martirio de San Felipe), **Zurbarán**, más interesado en la representación realista (San Hugo en el refectorio de los cartujos, Santa Casilda), **Alonso Cano** donde predominan los temas religiosos (Cristo muerto sostenido por un ángel, Un rey de España) y **Velázquez**.
- En la segunda mitad de siglo destacaron retratistas de la corte como **Claudio Coello** (Triunfo de San Agustín, Retrato de Carlos II, San Francisco de Asís) y **Juan Carreño de Miranda** (La reina viuda Doña Mariana de Austria; Carlos II de España en el salón de los espejos; Eugenia Martínez Vallejo, la monstrua desnuda) pintores de temática básicamente religiosa como **Murillo** (Niños comiendo melón y uvas, El mendigo, El Buen Pastor). Sin olvidar al pintor tenebrista sevillano **Juan de Valdés Leal** (In icu oculi).
- **Velázquez**: fue el máximo representante del Siglo de Oro y el pintor español más universal, cultivó todos los géneros: retratos (Las Meninas), costumbristas (Vieja friendo huevos), religiosos (La coronación de la Virgen), cuadros históricos (La rendición de Breda), paisajes (Vistas del Jardín de la Villa Medici) y temas mitológicos (La fragua de Vulcano, El triunfo de Baco, Las Hilanderas). Su técnica destaca por el uso magistral de la luz y de la perspectiva aérea, utilización del sfumato de las líneas y de puntos luminosos en la mirada, que otorgan gran fuerza psicológica a los personajes y por sus composiciones complejas, con diversos planos y focos de luz que iluminan escalonadamente y con gran intensidad las escenas.

8. Taller de Historia. Analizar y comentar una obra arquitectónica

Como ocurre con el resto de las artes, la arquitectura es un fiel reflejo de la época en la que fue erigido el edificio. Por tanto, un análisis detallado de los elementos que lo componen nos ofrece una interesante información sobre ese período histórico, además de ayudarnos a comprender y disfrutar de la obra. Para ello, debemos seguir unas pautas:

1. Identificar la obra

En primer lugar, hay que realizar una identificación de la obra, detallando su nombre, autor que lo diseñó, fecha en que fue construido, lugar donde se encuentra y el estilo artístico al que pertenece.

2. Describir sus características

A continuación, haremos una descripción de la obra, detallando los aspectos más relevantes. Planta, composición del edificio, partes más relevantes, materiales empleados, etc.

3. Analizar las técnicas

Posteriormente, analizaremos las técnicas constructivas utilizadas para la realización del edificio, resaltando los elementos arquitectónicos empleados.

4. Relacionar la obra con su época y estilo arquitectónico

Por último, habrá que relacionar la obra con su estilo y la época, destacando los rasgos más característicos.